STRIPWEEKBLAD NR.17

abonneeprijs 75 cent per nummer
losse nummers 90 cent

PEP



100 kinderen winnen!

Vind de boeven en win in één klap 10 vakantietrips

Waar wil je naar toe? Efteling? Flevohof? De Apenheul? Evoluon? Shetland Ponypark? Madurodam? Aviodome? Dolfinarium? Autotron? Avifauna? Ofof? Je zegt 't maar, als je sukses hebt in deze grote Green Spot boevenspeurtocht. En daar heb je veel kans op. Want liefst 100 kinderen (gemiddeld tot 12 jaar) winnen een vakantiebonnenboek. Wil je naar 1 bestemming met 9 vriendjes? Of naar 5 met z'n tweetjes? Kan ook. Eerst maar aan 't speuren.

Wat je doen moet. Goed de bovenstaande tekening bekijken. Daarin houden zich een aantal boeven schuil. Hoeveel? Schrijf dat op een kaart. Maak een leuke slagzin of maak het volgende rijmpje af: Met Green Spot kun je veel beleven ....

....

Zet duidelijk je naam en adres op de kaart. En stop deze samen met 2 Green Spotmerkjes van het halsetiket van de literfles (óf 2 kroonkurken van de ³/₄ literfles) in een envelop. Postzegel er op, dichtplakken en opsturen aan: **Green Spot Land, Postbus 150, Dongen.** Doe het vóór 30 juni 1974. Een deskundige jury wijst de winnaars aan. In de tweede week van juli weet je al of je er bij hoort. Veel sukses!

Green Spot

zonder prik, vol avontuur



PEP post

postbus 6003
haarlem

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 17 26 april 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003,
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/33 90 40

Boleslav

Dag lieve mensen, tot ieders opluchting ga ik de pepredaktie verlaten om ergens anders in het land bij een niet nader te noemen dagblad (naam en adres bij de redaktie bekend) te gaan werken.
Ten eerste wil ik al mijn medewerkers bedanken.
Dag Maarten, geen verwarde teksten meer.
Dag Jan, por dios!
Dag Jan, nooit meer koeriers naar Leiden sturen als ik weer met een kater in m'n bed ben gebleven.
Dag Anneke en Annemarie, nooit meer naar mijn eindeloze verhalen luisteren als ik me weer 's ongelukkig voel, snik.
Dag Frans, niet meer mager worden van al die zorgen.
Dag alle andere redacties, dag Johnn, Dick, Fred, Willy, Peter, Hilbert, Tonny, Ger en Hans, daaaag.
Roodbaard, ik hoop dat je niet verzuipt, Luc, stop nou's een keer met vuurwapens te spelen want dat loopt nog 's een keer verkeerd af.
Flippie, ik hoop dat je na die herkeuring naar huis kunt gaan, Snoopy pak ze!
Ik hoop, nee ik weet het zeker, dat mijn vertrek de toename van het aantal abonnees positief zal beïnvloeden, dus dat zit wel goed. Lieve lezers ik hoop dat jullie allemaal meedoen aan de nieuwe actie 10.000 voor Bobo (Bobo weg, en daarvoor in de plaats 10.000 nieuwe abonnees).
Dit was het dan, snik dag kusje... geen bloemen, geen bezoek, financieel medeleven kan betoond worden door het storten van kleine of grote gaven (liefst grote) t.n.v. Beckman, A.B.N. Leiderdorp, rekeningnr. 567411761.

**BOLESLAV BECKMAN
LEIDEN & LAPPY**

Reaktie

Ik wilde even reageren op de brief van Luc Smeets in PEP nr. 7 en 8. Ik ben het volkomen met hem eens, van wat hij over Peter de Smet schrijft, maar als hij zich afvraagt hoe het komt dat deze tekenaar zo geliefd is bij vele PEP-lezers, dan moet hij maar eens een praatje gaan maken met de voorzitter van de TROS, de redacteuren van de TELEGRAAF en het weekblad STORY. Of met fraktievoorzitter Wiegel van de V.V.D. en hij zal antwoord vinden.
Ten tweede mag hij Johnn Bakker afkraken, maar over het mooie inkleurwerk van Philip Sohier zegt hij niets.
Als laatste wil ik nog zeggen, dat H.G.Kresse een verschrikkelijk knap tekenaar is en uit PEP nr. 7 blijkt ook dat hij als mens te waarderen is.
Dus PEP publiceer meer van zijn werk en het aantal lezers zal gestadig groeien.

**Martin Pouw,
van Leeuwenhoekstr. 7,
Badhoevedorp**

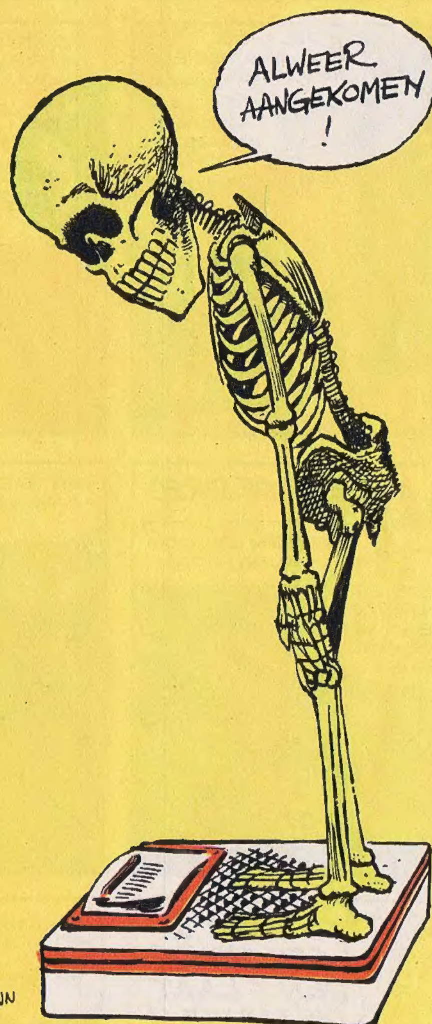
Doeneme.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Over aankomen gesproken, u heeft reeds gezien dat Peter de Smet weer van de (hypnotische) partij is, hm? Senor el generál, arriba arriba, om met mijn neefje Pepe te spreken (voorzover ik hem versta). De generaal — hoe heet-ie eigenlijk van zijn voornaam? — ook in het midden van dit blad. Vervolgens hebben we een debuut: UCO EGMOND uit SON met EPPO. Eindelijk een Brabander in PEP, wanne.

Pietje Pep (is weer paraat)

P.S.: Ze zeggen dat er héél bijzondere dingen gáan gebeuren met ons, maar het fijne weet ik ook nog niet. Hey, Baberiba!



Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625 Enschede. Brinkstraat 121, tel: 05420/15828 Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v.d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33.90.40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz). **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam. tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. tel.: 03-382380. **Agency for Canada.** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa — Ont. Att. Mr. G. Altena. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman-/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".

LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ















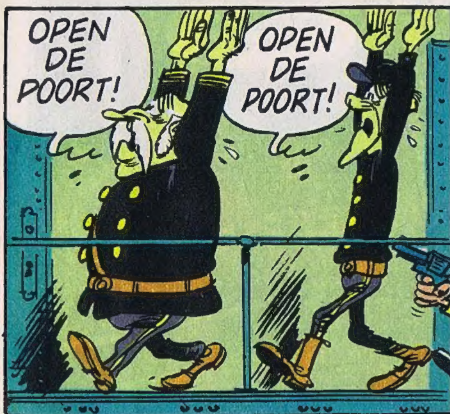








de erfenis van rataplan







© Dargaud S.A. 1974









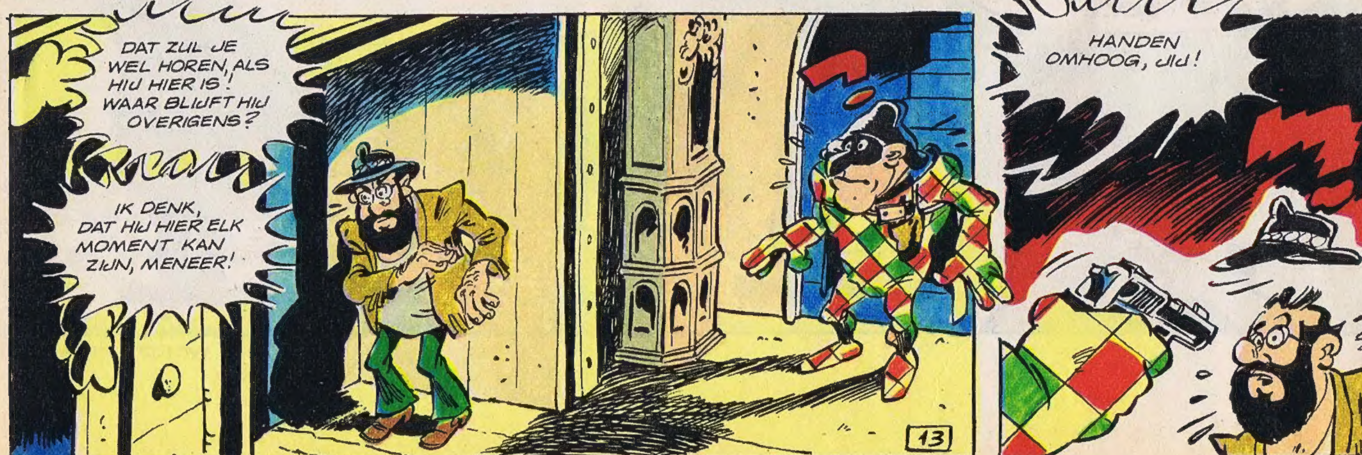
WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S









TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

voetbal in venetië















14





DE MACARONI'S



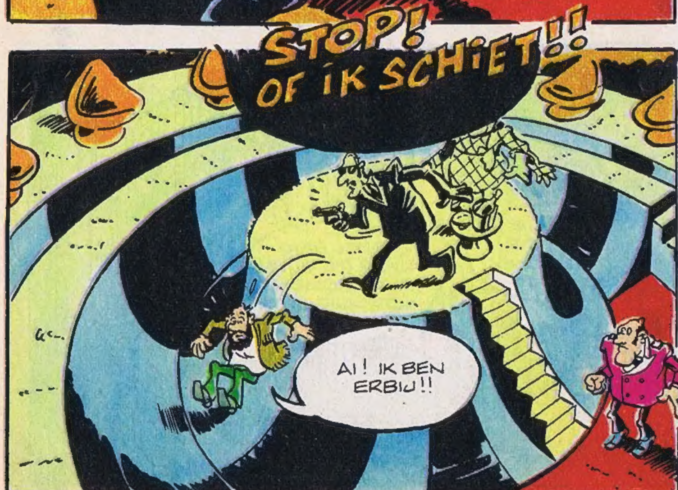














WORDT VERVOLGD



Gratis bij 3 Musketiers: liefst 9 kwartetten vol avontuur!

Ha! Nu krijg je gratis avontuurlijke kwartetkaarten bij 3 Musketiers. In iedere verpakking vind je er drie! Er zijn liefst 9 kwartetten en ieder kwartet is een spannend avontuur van onze drie vrienden. In totaal zijn er dus 36 kaarten. Spaar en ruil ze bij elkaar! Oh ja, in een drie-pak zitten natuurlijk negen kaarten! Dat schiet lekker op.



Avonturen om van te smullen.
In alle negen kwartetten spelen de drie Musketiers de hoofdrol, de drie avontuurlijke edellieden: Athos, Porthos en Aramis. In kletterende degengevechten met schurken; listen verzinnend bij het knappend haardvuur; op reis naar andere landen, aan het hof van de koning.

Spaar, ruil en speel... kwartet met de 3 Musketiers.



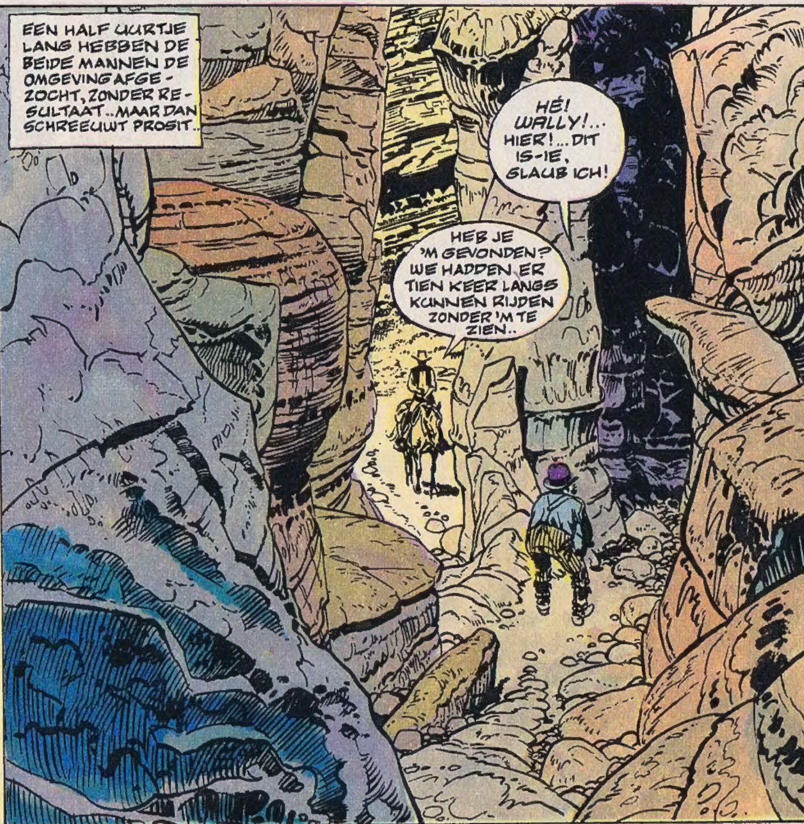
Zo lang als een degen, avontuurlijk lekker

BLUEBERRY

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING:
JAN VAN ERP

KÜCKNER KEERT OP ZIJN SCHREDEN TERUG, NAAR DE ONGEDULDIGE WALLY...

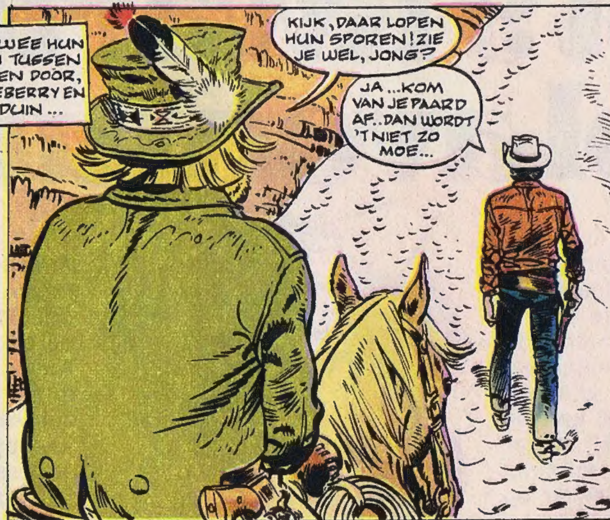




WALLY EN PROSIT ZIJN NOG MAAR NET IN DE ROTSSPLEET, ALS BLUEBERRY EN McCLURE BIJ DE ZANDHEUVEL KOMEN.















het spook van de goudmijn











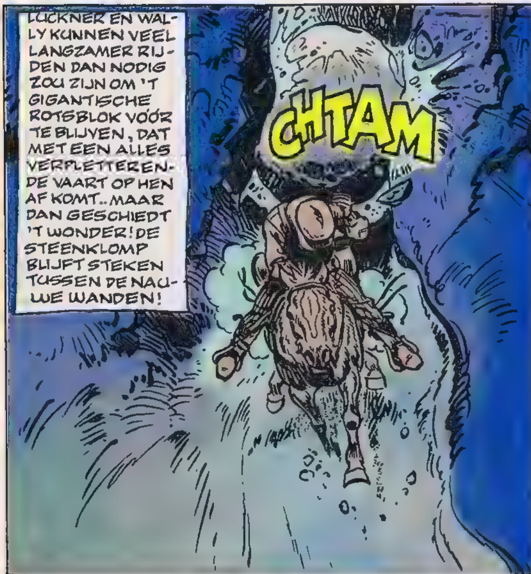








BLUEBERRY







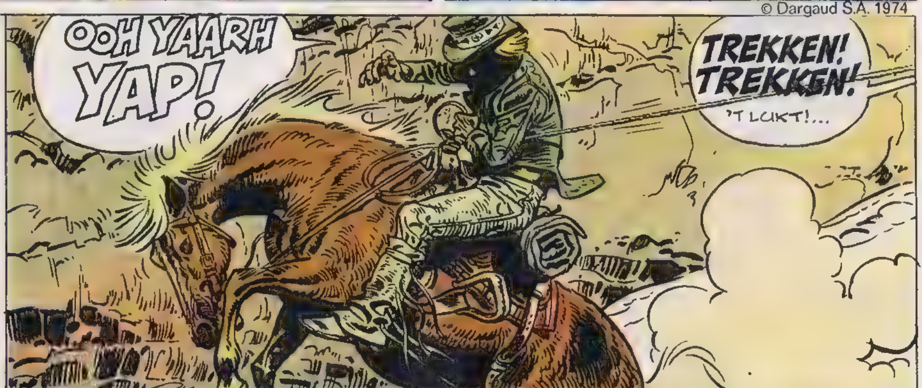


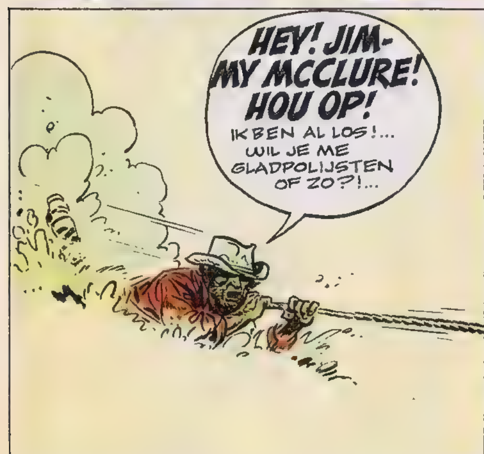




INTUSSEN DOET MIKE 'N WANHOPIGE LAATSTE POGING.











WORDT VERVOLGD



Ze varen de Perzische Golf binnen en het is kennelijk de bedoeling door te gaan naar de Rode Zee...

Ik geniet van elk ogenblik van deze reis, Ned.



wereldberoemde verhalen

NU IN SCHITTERENDE STRIPBOEKEN

Eindelijk zijn ze er! De beroemdste, mooiste, spannendste verhalen uit de wereldliteratuur NU in stripvorm. Elke week een nieuw verhaal. Geniet van de fraaie tekeningen in Jules Vernes '20.000 mijlen onder zee'. Zie hoe Robinson Crusoe leefde. Reis zelf mee in Quo Vadis. Beleef de ijzersterke avonturen van Robin Hood.
Kortom: Kijk! Lees! Leef mee met de beroemde helden uit de historie in maar liefst 32 kleurrijke strippagina's.
Elke week weer!





GRATIS en VOOR NIETS
Bij nummer 1 GRATIS een uniek boek met de historische achtergronden van de eerste 8 verhalen. Magnifiek geïllustreerd met oude gravures, prenten, foto's en tekeningen.
En VOOR NIETS bij nummer 2 een vel met 8 stickers waarop de 8 hoofdfiguren staan uit de eerste serie verhalen.

Ja, nu is het mogelijk om in stripvorm te genieten van de mooiste verhalen die ooit geschreven zijn. Verhalen die zo de moeite waard zijn dat ze al vele malen verfilmd werden voor bioscoop of TV.

En er is **iedere week** een nieuw verhaal in strip.
Dit zijn de eerste 8:
- Jules Verne - **20.000 mijlen onder zee**
- Daniel Defoe - **Robinson Crusoe**
- Hector Malot - **Alleen op de wereld**
- Elliot Dooley - **Lawrence van Arabië**
- Henryk Sienkiewicz - **Quo Vadis?**
- Fenimore Cooper - **De laatste der Mohikanen**
- Norman Stinnet - **Robin Hood**
- Mark Twain - **De lotgevallen van Huckleberry Finn**

Elke aflevering kost slechts f 1,25. Bij elke serie van 8 strips hoort een gratis boekje. Er is een prachtige verzamelband verkrijgbaar bij 16 boekjes.

Knip deze bon uit en stuur hem op, zonder postzegel naar: Amsterdam Boek, Antwoordnr. 7154, Amsterdam.

BESTELBON
☐ Ik ontvang het boek '20.000 mijlen onderzee van Jules Verne' voor f 1,25 van de wederverkoper van dit blad. Hierbij krijg ik gratis het boek met de historische achtergronden van de eerste 8 verhalen.
☐ Ik abonneer mij voor tenminste 8 afleveringen à f 1,25. Hierbij krijg ik gratis het boek met de historische achtergronden van de eerste 8 verhalen. Ik betaal per 8 afleveringen met de acceptgirokaart die u mij opzendt.
De 8 afleveringen krijgt u via de post toegestuurd.
NAAM:
ADRES:
PLAATS:
Ook verkrijgbaar bij de boek- en tijdschriftenhandel.
P



Inderdaad, ik verwachtte deze man. We hadden afgesproken elkaar hier te ontmoeten.



HET BOZE OOG

door Quint
illustratie
Jos Looman

SLOT

Het beeld dat je altijd voor ogen kreeg als je bang was voor de vele loerende bosgeesten, was dat van het boze oog van de onvermurwbare god Oehoemherik. Dat oog was zachtgroen in het fakkellicht, met in het midden een donkere onheilspellende pupil. Een groot medicijnman had dat oog in het gezicht van Oehoemherik geplaatst, een magisch ritueel dat je altijd was bijgebleven. Toen was je nog een jongen geweest, nu was je een machtig opperhoofd; maar het boze oog had niets van zijn magie verloren. Met je verstand wist je dat het boze oog een schelp was. Schelpen op zich waren geheimzinnige voorwerpen, die van ver achter de bergen kwamen, waar een groot water moest zijn. Maar in je hart wist je beter: het boze oog was geen schelp, het was het ène alziende oog van Oehoemherik geworden. En des te sterker geloofde je daarin omdat je nooit zo'n tweede schelp had gezien, of een die er ook maar een beetje op leek. Maar nu, terwijl je je knuppel ophief om een witte mens de schedel in te slaan, staarde het boze oog je ineens woest aan. De witte mens droeg het boze oog op zijn borst.

Je schreeuwde je mannen toe dat ze op een afstand moesten blijven, en zelf riskeerde je alles. Je greep de witte mens stevig vast en sleepte hem het water uit, de modderige oever op en verder, over het bospad tussen riet en struiken door, in de richting van het dorp.

De grote medicijnman zelf zou hier raad moeten geven.

Vaag besefte je dat die monsterlijke maskers boven de naakte, zwetende lijven je meevoerden, maar eigenlijk was je voortdurend buiten kennis, door de schok van de confrontatie en de uitwerking van teveel muskietbeten. De koorts maakte de momenten waarop je tot je positieven kwam, al even onwerkelijk als de momenten waarop je droomde.

Je droomde dat je veilig terug was in Madang, op het strand — maar de krankzinnige werkelijkheid kwam daar steeds wreed doorheen. Je wilde graag buiten kennis blijven, op het strand waar het goed en vertrouwd was; maar één van de maskers sleepte je langs hoge hutten op palen, langs krijsende vrouwen en kinderen, en toen naar een eenzame grote hut omringd door palen waarop gebleekte mensenschedels staken. Je kneep je ogen stijf dicht, maar er gebeurde niets meer, je werd losgelaten en zakte neer op de vloer.

Je werd je bewust van een intense afwachtende stilte en deed langzaam je ogen open. Er kwam een man tegenover je zitten; maar wat was dit voor een man? Hij werd ondersteund door twee beschilderde figuren en voorzichtig neergezet. Je keek niet begrijpend naar hem, naar dat gruwelijke caricatuur van een mens. Vaag drong het tot je door dat deze man niet echt kon zijn; maar het was ook geen pop. Het leek nog het meest op een menselijk skelet, slordig in gekreukt blauwachtig papier gewikkeld. Ineens begreep je het. De man was al jaren dood; het papier was zijn gedroogde huid. Dit was een mummie, die tegenover je werd neergezet in een gehurkte houding, zijn rug tegen de wand geleund, zijn knieën gebogen, zijn armen in zijn schoot, en zijn bizarre hoofd hing een beetje naar voren alsof hij je beter wilde bekijken... In de schemerige hut vol geheimzinnige maskers, omringd door monsters en halfmonsters, was dit verschrompelde en gekrompen gezicht nog menselijk vergeleken bij de snuiten en groteske bekken van de beschilderde mannen.

Nu werd in de schoot van de mummie eerbiedig een zwarte rieten pop gelegd. Op de achtergrond, ver en toch dichtbij, begon een vreemd grommend gezang. Je voelde je langzaam, omringd door ritmisch lawaai en hitte, wegzinken in een golf van koorts, terug in de vredige wereld van een droom. Je deed nog wel een paar keer wat verbijsterd je ogen open, maar de hut en alles erin leek op te lossen en je liep weer over het strand. Het ongeluk was nooit gebeurd, alles wat je die dag meegemaakt had, was een onzinnige droom geweest. Dit was de werkelijkheid: je liep langs de waterlijn en nu zag je die ene bijzondere schelp, en je hoorde de auto toeteren op het strandpad...

Je wist niet dat je rillend van koorts in een halfdonkere hut zat geknield, aangegaapt door koppensnellers, en dat je de schelp in de ooghoIte van de zwartrieten pop aanraakte... het boze oog van de onvermurwbare god Oehoemherik, die in de schoot van de medicijnman rustte als een monsterlijke baby. Fakkellicht, geen zonlicht, deed de groene schelp glanzen, en het vertrouwde geluid van de branding was het diepe en grommende gezang van de mannen. Je glimlachte terwijl je de schelp aanraakte en toen schrok je wakker, omdat het grommen van de branding ineens afbrak. Bevend van de koorts keek je met een wazige blik omhoog in de onmenselijke maskers en je wist niet dat achter die maskers de gezichten verbijsterd en bang naar jou keken. Je besefte niet dat die ene aanraking je leven gered had.

Het witte mensenkind stond duidelijk op goede voet met Oehoemherik, en wie hem kwaad deed, riep een gruwelijke wraak over zich af. Al was je bang voor niemand, je vreesde de duivelse listen van de onvermurwbare god. Je had dapperen zien sterven aan de geheimzinnige lachziekte, omdat ze Oehoemherik getrotseerd hadden. Op jouw bevel was zijn trouwe dienaar, de medicijnman, na zijn dood wekenlang boven een vuur gerookt, zodat zijn lichaam bewaard kon blijven om de kleine god gezelschap te houden. Je riskeerde niets met de gunstelingen van Oehoemherik, ook niet als ze zwak en weerloos waren, zoals deze witte mens.

Je hield vast aan de tradities en trok er nog altijd op uit om koppen te snellen. De witte mensen die jou kwamen vertellen dat je elkaar niet mocht doden, had je gedood — en daarmee in



het ongelijk gesteld. Strijd bepaalde je hele bestaan, strijd om het beste land, om vrouwen, om varkens, en vooral om de eer. Hoe kon een jongen ooit een man worden als hij geen hoofd kon meebrengen? En het hoofd van een witte mens zou een trofee zijn geweest. Maar juist deze weerloze witte mens, die geen vuurstok had waarmee hij op een afstand kon doden, werd door Oehoemherik beschermd.
Deze witte mens, die niet eens kon lopen, was machtiger dan de tien witte mensen die je eens had overvallen met je mannen, en van wie de schedels nu hoog op palen stonden. Deze zwakke witte mens mocht vooral niet sterven. Anders zou Oehoemherik misschien geloven dat jij daar de hand in had gehad. Je moest de witte mens, die beefde en wegteerde van koorts, in leven houden, en daarom moest je hem wel naar de andere witte mensen brengen, want hier zou hij zeker sterven. Maar de andere witte mensen woonden ver weg, aan de overkant van de vallei, en je moest dwars door de wildernis en bovendien over het gebied van verschillende vijandige stammen heen, om hen te bereiken.
Maar het was de wil van Oehoemherik, dus je koos de dapperste mannen uit en ging op weg, met de witte mens op een draagbaar. De witte mens ging in het begin erg te keer, verzette zich, huilde en schreeuwde, je moest hem vastbinden — maar na de derde dag werd hij erg stil. Hij lag maar te beven en liet zich eten in zijn mond proppen als een kind, en staarde met grote ogen van de een naar de ander, en zijn witte hand omklemde het boze oog op zijn borst als een vogelklauw.
Toen de witte mens sliep, had je de draad onderzocht die de schelp vasthield. Je begreep het niet; het was één doorlopende zilveren draad die niet aan elkaar zat geknoopt (het slotje ging ver boven je bevattingsvermogen) en het kon niet over zijn hoofd geschoven worden. De witte mens had „het boze oog" dus al als kind gekregen, dat nam je laatste twijfels weg.

Je was je soms vaag, soms helder bewust van de wildernis en van de grote naakte mannen met hun getatoeëerde gezichten, die je in snel tempo meedroegen. Terwijl je zweefde in een warme, koortsige en wazige wereld, gebeurde er van alles om je heen waarvan de betekenis je ontging. Je droomde liever van thuis, en hoe het was om voor je deur te spelen, nog voordat je naar de lagere school ging. In momenten van ongewenste helderheid werd je kompleet verrast door de verbijsterende werkelijkheid van de wildernis om je heen, door de ongerijmde aanblik van al die krankzinnig uitgedoste mannen.

Soms was je ongewild getuige van groteske en gruwelijke taferelen, die in een nachtmerrie thuishoorden en niet eens je eigen nachtmerrie, want zoiets zou jij nooit dromen... Zo waren er gewelddadige momenten, uitbarstingen en woedeaanvallen van de mannen onderling, als ze het niet eens konden worden wie je verder moest dragen. Maar er waren ook onbegrijpelijke momenten van geweld, zoals die keer dat er werd halt gehouden bij een ondiepe kloof. De mannen begonnen te schreeuwen en te zwaaien, en toen zag je aan de overkant andere mannen, ook uitgedost met veren en beschilderd met blauwe en witte verf. En ineens, je wist niet waarom, holden een paar van de mannen omlaag de kloof in, en aan de andere kant deden anderen hetzelfde, en overal om je heen schreeuwden de achtergebleven mannen met schelle opgewonden stemmen. En in het ravijn gingen de afgedaalde mannen elkaar te lijf met hun knuppels en stenen bijlen! Nooit zou je dat vergeten. Maar die keer dat de mannen nog vóór het aanbreken van de dag een slapend dorp binnenvielen, wist je tenslotte uit je geheugen te verdringen — de stille moordlustige schimmen in het grijze licht en de plotselinge slachting, de brandende hutten, de verwoesting — het was allemaal iets dat je onthouden moest hebben uit een of ander boek. Je wist niet of het fantasie of werkelijkheid was geweest.
Geleidelijk begon je steeds dieper weg te zinken in een doffe berusting. Misschien zou er nooit meer iets veranderen; misschien zou je eeuwig door de wildernis gedragen worden door die naakte beschilderde mannen. Je werd bijna niet meer wakker en het eten dat ze in je mond propten, slikte je nauwelijks in. Je lag daar maar en op een keer was je je bewust dat je niet meer, nooit meer, wilde bewegen. Je sloot je ogen.
Je hoorde later dat je al twee dagen buiten kennis was toen de missiepaters je vonden, even buiten hun post. Je redders waren verdwenen als schuwe bosdieren, niemand had ze gezien. Je begreep later dat ze je dwars door een vallei gedragen hadden, deze meest primitieve kannibalen van het bergland, en het was een mysterie voor iedereen waarom ze al die moeite gedaan hadden om jou te redden. Het was bekend dat ze meermalen missionarissen en eenmaal passagiers van een verongelukt vliegtuig hadden vermoord.
Waarschijnlijk was je de eerste blanke die een ontmoeting met deze wilden had overleefd, maar je kon het grote avontuur nauwelijks navertellen. Evengoed stonden de kranten vol over je wonderbaarlijke redding. Een vliegtuigje kwam je ophalen en bracht je naar Madang, en daar, weken later, zaten je ouders aan je ziekbed. Je moeder, die zich eerst zo goed had gehouden, barstte in tranen uit toen ze de schelp aan het zilveren kettinkje om je hals zag hangen. „Heb je dat malle ding nog steeds!" riep ze.

Je keek eerbiedig naar de kleine god in de schoot van de medicijnman en rilde voor de macht, die sprak uit dat éne glanzende oog. Je bracht verslag uit over de lange, moeilijke tocht en vertelde van de bloedige schermutselingen, waarbij je de gesnelde hoofden uitstalde. Het boze oog zag de lugubere trofeeën en moest wel voldaan zijn, temeer daar aan zijn grillige eis gevolg was gegeven. Voor jou zou het altijd wel een raadsel blijven waarom de onvermurwbare god Oehoemherik juist zo'n zwak wit mensenkind als zijn gunsteling had uitgezocht.

DE ARGONAUTJES

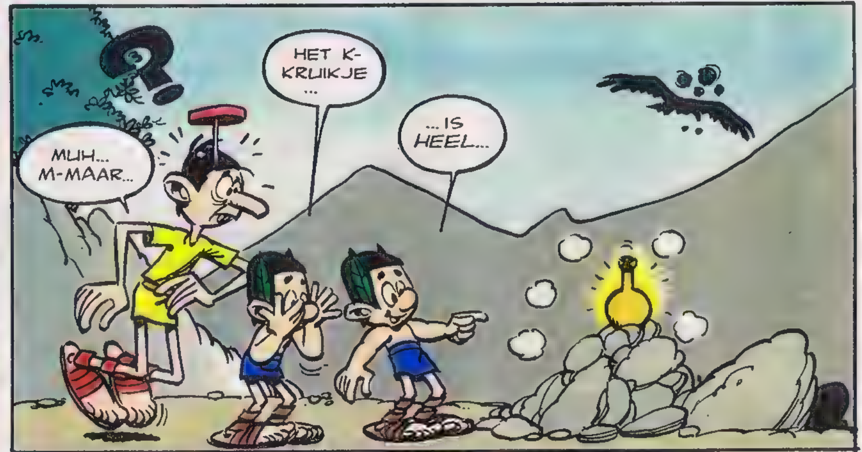
TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER









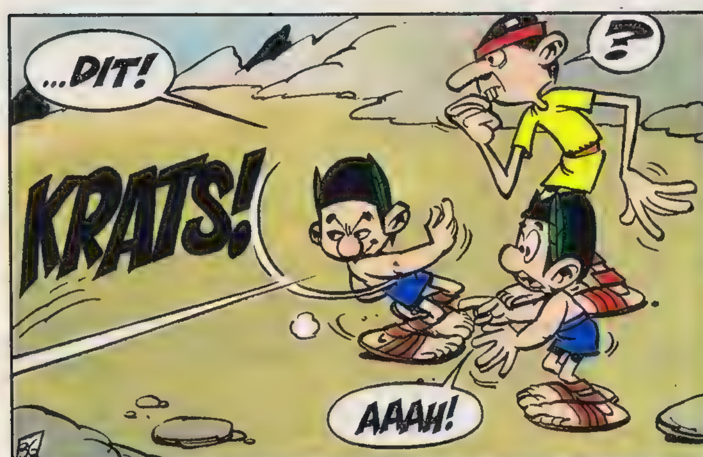








het water van de styx

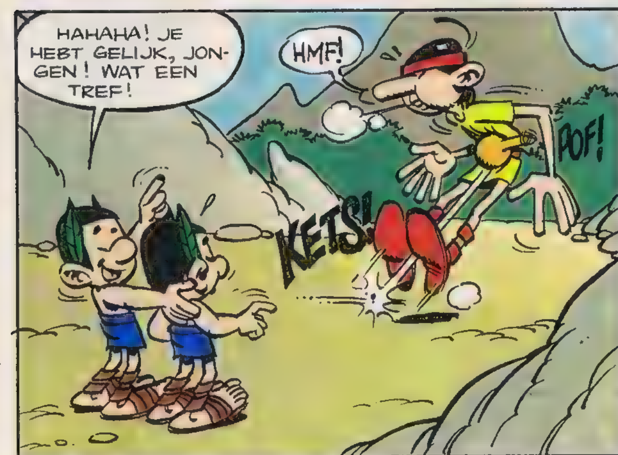
















WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

GOEIEDAG, JONGELUI, HIER IS JULLIE OME BURP MET EEN INTERESSANT PRAATJE OVER TWEE DIEREN, DIE ERG VEEL MET ELKAAR GEMEEN HEBBEN: DE OLIFANT EN DE BEVER. IMMERS: ZE LEGGEN GÉÉN VAN BEIDE EIEREN, VAN GEEN VAN BEIDE BEGINT DE NAAM MET EEN LANGE IJ EN ZE STAAN ALLEBEI DEZE WEEK IN PEP. EEN GRIL VAN HET TOEVAL? JA. EN NIETS ANDERS. DE WERKELIJKHEID IS SOMS ONGELOOFLIJKER DAN DE WILDSTE FANTASIE.

EERST MAAR DE OLIFANT, DAN ZIJN WE DAAR VANAF. DIT BEKENDE GROENGESCHUBDE WEEKDIER HEEFT ALTIJD EEN ROOD PETJE OP, OMDAT HET VOORTDUREND *TOCHT* IN ZIJN KOP. DOOR HET ZINLOZE GEVAL AAN ZIJN NEUS, DE ZGN. *SLURF*, WAAIT ALDOOR EEN IJSKOUDE LUCHTSTROOM, OM GEK VAN TE WORDEN GEWOON, ZO VERVELEND IS DAT.

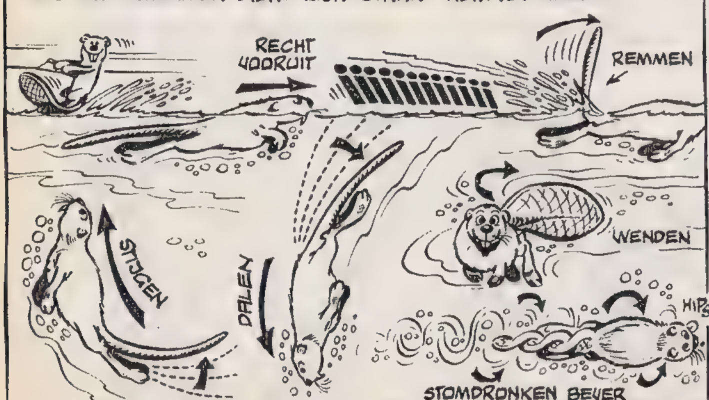


OP HET PLAATJE ZIET U ÉÉN VAN DE GEVOLGEN DAARVAN: DEZE OLIFANT WAS JUIST DE TAFEL VAN 8 AAN HET OPZEGGEN, TOEN IEMAND EEN DEUR OPENZETTE. DAT WAS AL TEVEEL VOOR HET ARME DIER.

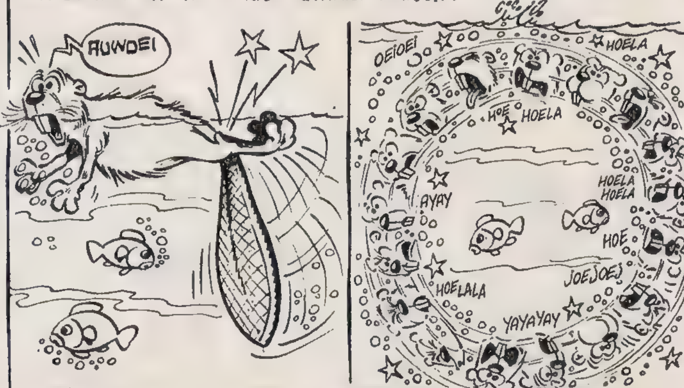
EN OLIFANTEN HEBBEN TÓCH AL NIET ZO'N GOED GEHEUGEN... IK TROUWENS OOK NIET, IK WEET OPEENS NIETS MEER OVER DEZE TOCH ZO INTERESSANTE DIERSOORT. LATEN WE DAAROM MAAR OVERSTAPPEN NAAR DE BEVER, ONDANKS BERICHTEN DIE OP HET TEGENDEEL DUIDEN, EERDER EEN WATER- DAN EEN LANDDIER.



BIJ HET ZWEMMEN DIENT ZIJN STAART HEM TOT ROER.



SOMS - GELUKKIG MAAR HÉÉL ZELDEN - GEBEURT HET, DAT EEN BEVER KRAMP IN ZIJN STAART KRIJGT:



DE BEVER IS EEN BEKWAAM ARCHITECT. HIJ WOONT IN EEN HOL BOVEN DE WATERSPIEGEL, DAT ALLEEN MAAR VIA ONDER WATER GELEGEN INGANGEN TE BEREIKEN IS. DAT IS HANDIG IN GEVAL VAN BRAND: DE BEVER ROOKT GRAAG IN BED (OOK IN BAD).



DOOR EEN MINIEME CONSTRUCTIEFOUT VAN DE BEVER DIE IN (1) WOONT, IS HET GANGENSTELSEL VAN DE MOL (2) ONDER WATER GELOPEN. OCH, ZOIETS KOMT OOK BIJ DE MENSEN VOOR.

NADERE BESTUDERING VAN EEN EN ANDER LEERT, DAT ER PROBLEMEN RIJZEN ALS HET WATERPEIL STIJGT:



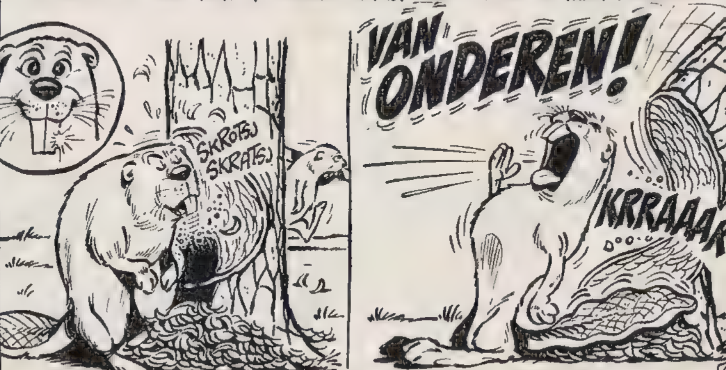
GEHEEL ANDERE MOEILIJKHEDEN DOEMEN OP IN EEN PERIODE VAN DROOGTE:



OM HET WATER OP PEIL TE HOUDEN, BOUWT DE BEVER EEN SOORT STUWDAM. OSSIEPOSSIE, WAT EEN SLIMMERIK, OM HET EENS OP EEN BELACHELIJKE MANIER TE ZEGGEN.



MET ZIJN KRACHTIGE SNIJTANDEN KNAAGT DE BEVER HELE BOMEN OM: DIE HAPT HIJ IN MOOTJES, BALKEN, PLANKEN, SCHIJVEN ETC., KORTOM IN ALLES WAT HIJ MAAR NODIG HEEFT VOOR DE (HET) DAMMEN.



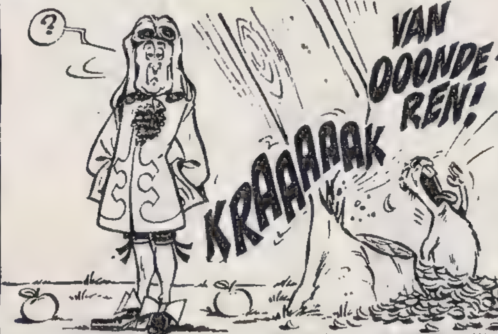
TEKST EN TEKENINGEN:
MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

de bever en de olifant

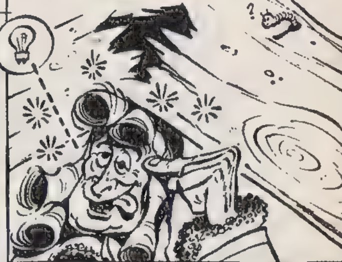
NOU SCHIET ME INEENS EEN LEUKE ANECDOTE TE BINNEN. LET OP, HOOR, HIER KOMT-IE. U KENT HEM NOG NIET. OP ZEKERE DAG LIEP ISAAC NEWTON ONDER EEN APPELBOOM TE WANDELEN.

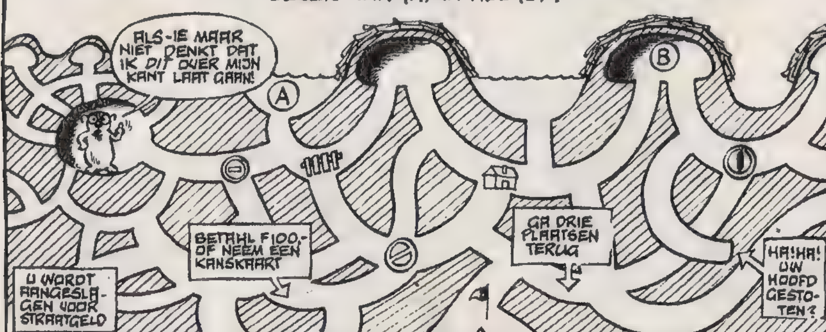


U WEET HET, GELEERDEN ZIJN ALTIJD VERSTROOID. ZO MERKTE NEWTON DAN OOK NIET DAT EEN BEVER BEZIG WAS DE BOOM WAAR HIJ ONDER LIEP, OM TE KNAGEN. WELNU (VOELT U HEM AL?)...



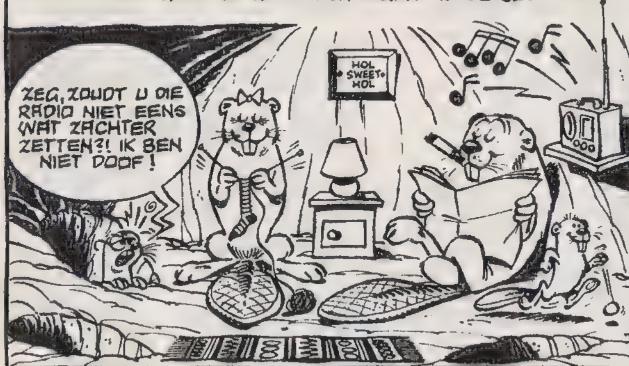
DIT ONGEVAL SLOEG BIJ NEWTON IN ALS EEN BOM BIJ HELDERE HEMEL. JAJA, DIE DAG WERD DE THEORIE VAN DE ALGEMENE ZWAARTEKRACHT GEBOREN! WEL EEN GEK VERHAAL, HE? IK LACH ME ER ELKE KEER WEER TE BARSTEN OM.







MAAR ONDANKS DEZE KLEINE STRUBBELINGEN LEIDT DE BEVER EEN BLIJ EN GELUKKIG LEVENTJE. GEZELLIG MET ZIJN GEZINNETJE IN ZIJN EIGEN HOLLETJE.









DIT IS HET GEPASTE MOMENT OM VAN DE FAMILIE BEVER TE SCHEIDEN. EENS MOET HET TOCH.

GISTEREN LAS IK IN DE KRANT EEN AARDIG BERICHTJE. HET SCHIJNT, DAT SIGARETTEN ROKEN NIET ALLEEN SLECHT IS VOOR DE LONGEN, MAAR OOK VOOR HET GEHEUGEN. OMDAT IK EEN PLAATJE OVER DE OLIFANT WEL WAT WEINIG VIND, VERZIN IK ER NOG MAAR EEN BIJ. ANDERS DENKEN ZE WEER, DAT IK ER MET DE PET NAAR GOOI.

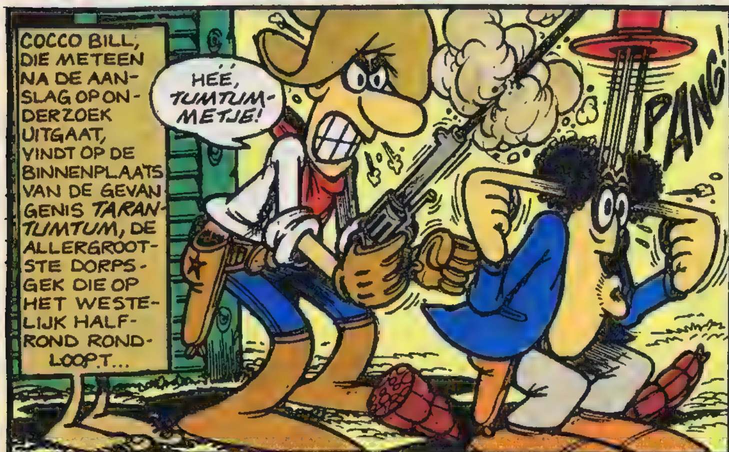
WELNU: DIE OLIFANT DIE IK STRAKS LIET ZIEN, DIE ROOKT OOK VEEL. UITSLUITEND ZWARE SHAG, EEN PAKJE PER DAG. DAT DOET-IE OM DIE KOUDE LUCHT IN ZIJN KOP WAT OP TEMPERATUUR TE BRENGEN, ZEGT-IE.



DIT IS NATUURLIJK HELEMAAL NIET WAAR, MAAR IK KON HET LAATSTE PLAATJE TOCH MOEILIJK LEEG LATEN, NIETWAAR JE WEET HOE ER GEKLETST WORDT...

68

COCCO BILL IN BROKKEL-CITY

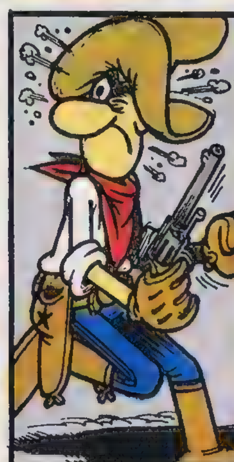






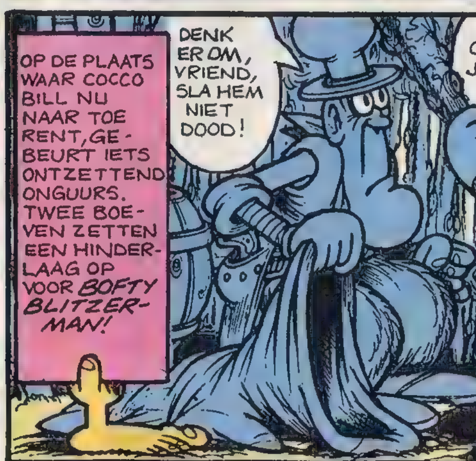


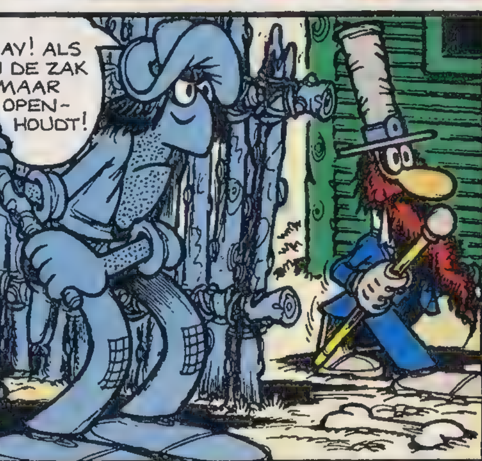


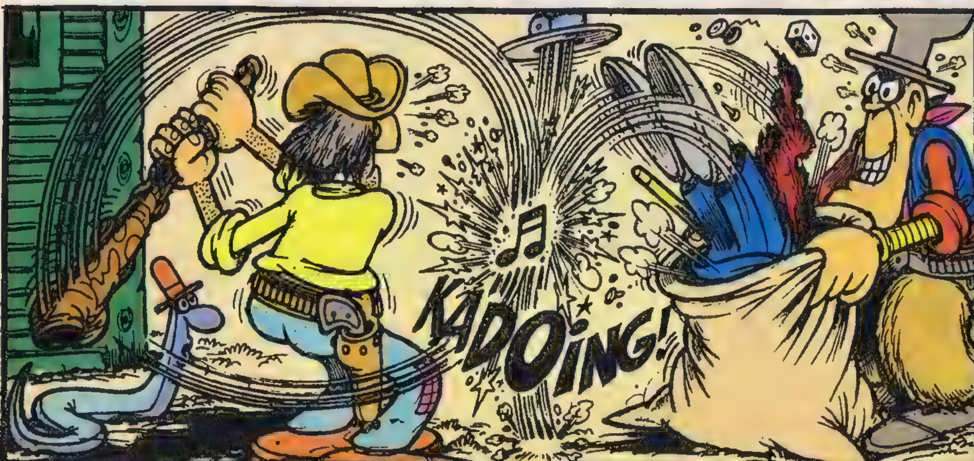














DOOR:

JACOVITTI

VERTALING:
ANNEKE VAN WISSEN
M.M.V. INEZ VISSER

EENZAME SPIJKER

HIJ WACHT AL JAREN OP DE "WARE HAMER".



PLANTAARDIGE VOET

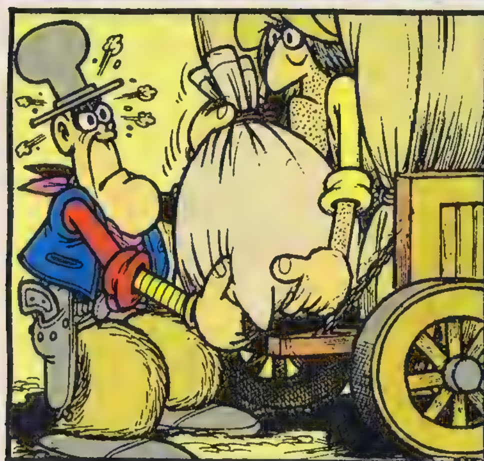
MET EEN BEETJE POKON GROEIT HIJ ALS KOOL.

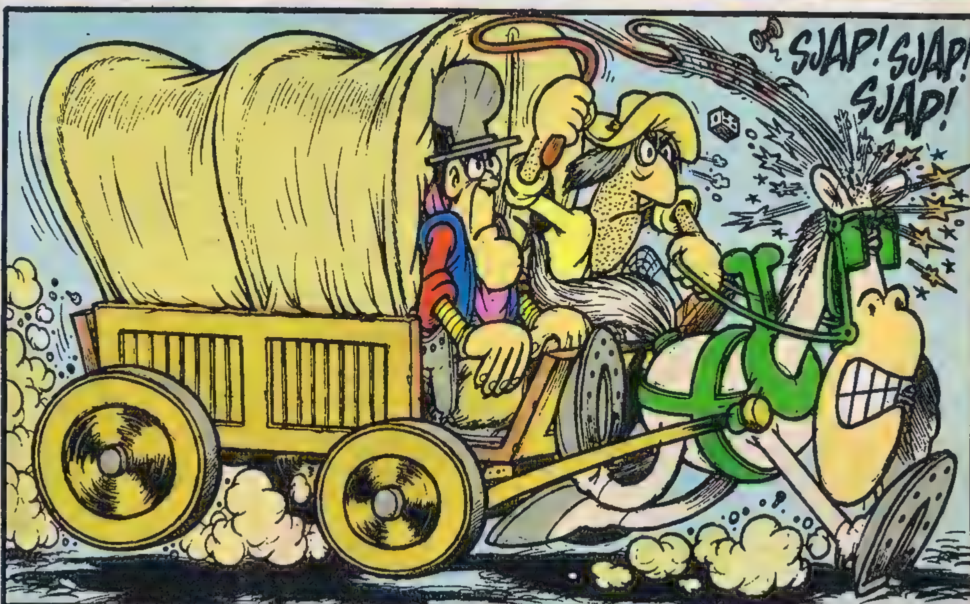


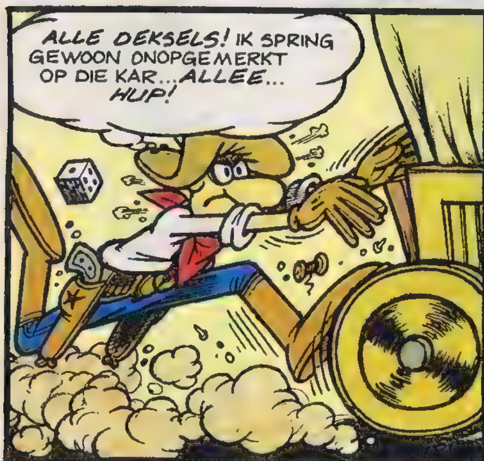






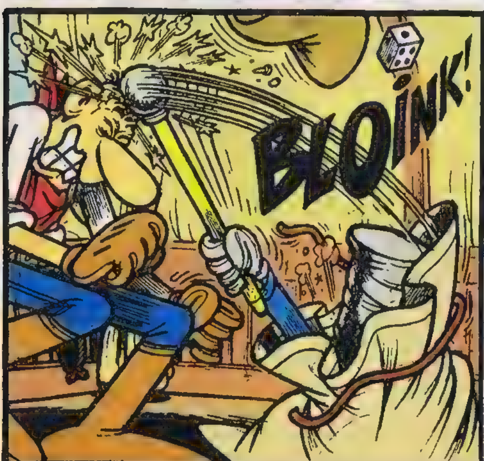
















WORDT VERVOLGD.

Flippie Flink

DOOR MORT WALKER
VERTALING, BOLESLAV BECKMAN











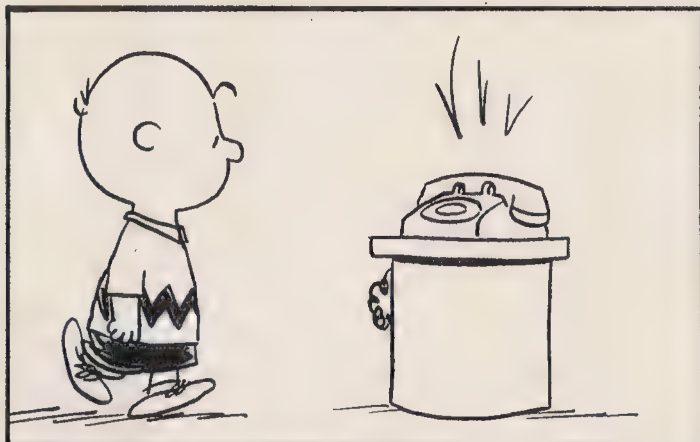






PEANUTS

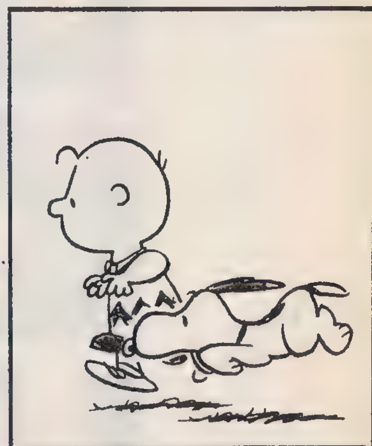
DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
PATRICK WESSELS

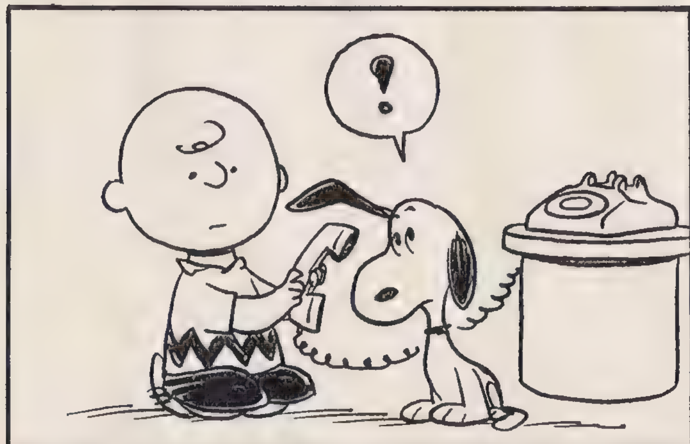


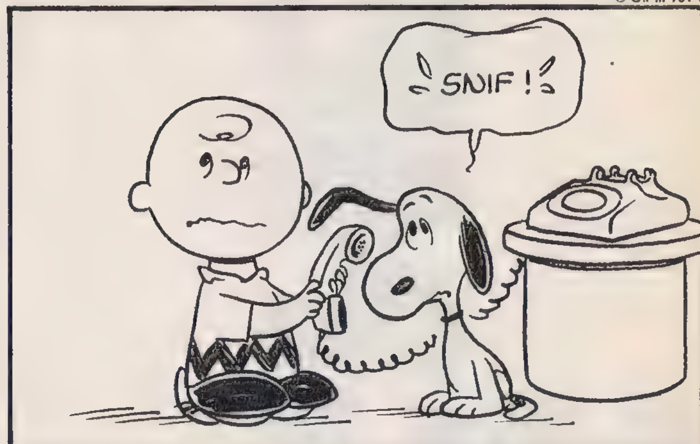


















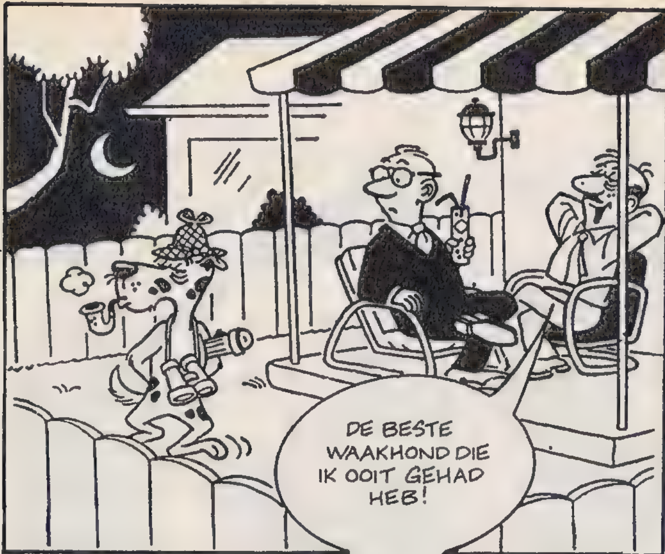
DE GENERAAL



DOOR: WILBERT PLIJNAAR

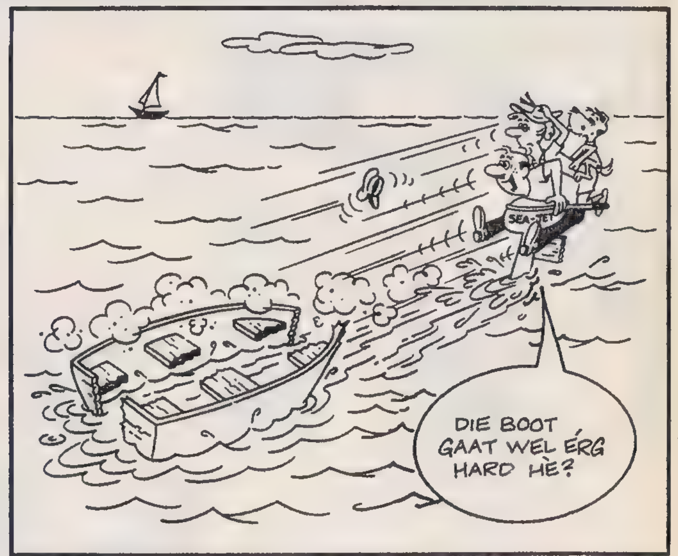
$elf-made man









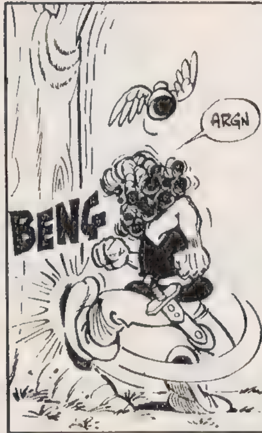








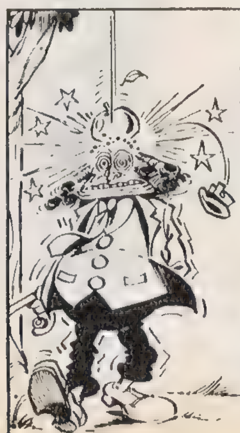
(1) IMMERS: ISAAC NEWTON WAS EEN ENGELSMAN! YESYES!









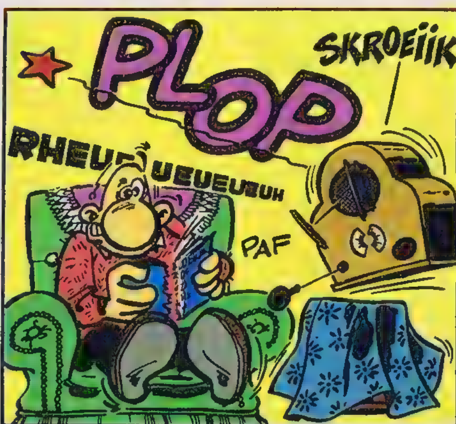






OLIVIER BLUNDER

IK STA OP WACHT... EN DENK AAN JOU























TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

radioaktivisme

RHEUH-RHEU HALLO KROEIK EXCELLENTIE ..ALLE NOODZAKELIJKE MAATREGELEN ZIJN GETROF-FEN iiiKRAK ZOALS U HEEFT BEVOLEN NNGNKS+ KLAK+ UITSTIIKROEIKEND, KOLONEL REUH - IK BEN ZEER TEVREDEN OVER.. KROEIKS...

AH!

WELSLAGEN!



JAMMER DAT IK MIDDEN IN DE AKTIE VAL ...HET WEZEN VAN DE INTRIGE ONTGAAT MIJ EEN WEINIG...

KRiiiEKALLO! ALLO! ALLO! DE VEILIGHEIDSDIENST HIER! KROEIK! SIGNALERING VAN VERDACHTE ZWARTLUISTERAARS! ZXLFB! !KRR! GEEN CONFRONTATIES MEER OVER DEZE LIJN, EXCELLENTIE KRK! BZZ!



DRIIIINNG

DIE BEL... WAT 'N SCHITTERENDE WEERGAVE...

DANG

KRACHTIG GEBONS...

...FRAAIE ONTVANGST





KRAAIENHOVE



















DOOR
WILLY LOHMANN

de familievloek



WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS


W... WAT BEDOEL JE?
JE HEBT ME ER MOOI IN LATEN LOPEN, MANNETJE! JE ZOU EEN OSCAR MOETEN KRIJGEN VOOR JE TONEELSPEL EN DE BEUL VOOR DE REGIE!


HEEL KNAP, DAT TRUCJE MET DIE DOCHTER VAN JE. EN DAN DAT ACHTERVOLGINGSSPELLETJE... JE HEBT KOSTEN NOG MOEITE GESPAARD. HET IS EEN MOOI SPEKTAKELSTUK GEWORDEN!
IK VERZEKER JE...


... DAT JE NIETS MET DE BEUL TE MAKEN HEBT? MAAK DAT DE KAT MAAR WIJS! ER ZIT EEN ZENDERTJE IN JE PIJP EN DAT WIST JE MAAR AL TE GOED. HET IS JAMMER DAT JE EERST GEZEGD HEBT DAT JE NIET ROOKTE!


TOEN WE OP DE AFGESPROKEN PLEK DE GRENS OVERGINGEN HEBBEN DE SOLDATEN ZOMAAR IN HET WILDE WEG WAT KOGELS AFGESCHOTEN. EN WEET JE WAAROM ZE MIJN WAGEN NIET EEN KEER GERAAKT HEBBEN? OMDAT ZE MET LOSSE FLODDERS SCHOTEN!


VANMIDDAG HEBBEN ZE ME WEER ACHTERVOLGD. MAAR DEZE KEER WAS HET GEEN VUURWERK! EN HOE KONDEN ZE WETEN WAAR IK NAAR TOE ZOU GAAN? DOOR JOU NATUURLIJK!
IK MOEST WEL...


MAAR IK ZWEER JE, RIK, DAT IK NIET WIST DAT ZE VAN PLAN WAREN JE TE VERMOORDEN...
IK BEN KOTSMISSELIJK VAN DIT SPELLETJE... DAT ARME KLEINE MANNETJE...


...EN ZIJN ONTVOERDE DOCHTER...
HUM...'T BEGINT EEN BEETJE PIJNLIJK TE WORDEN. WE NEMEN HAAR MEE! PLAN D!
DAT KAN. ALLES IS KLAAR!


KARINA IS ECHT ONTVOERD EN NAAR DE BEUL GEBRACHT, RIK. HIJ HEEFT ME EEN RUIL VOORGESTELD. ALS IK WEIGERDE ZOU MIJN DOCHTER GEMARTELD WORDEN.


ZE WEET NIET DAT IK DIT ALLEMAAL VOOR HAAR OPGEOFFERD HEB. DE BEUL HEEFT BELOOFD HAAR NAAR PARIJS TE LATEN BRENGEN EN HAAR VRIJ TE LATEN. IK MOET ZE OPBELLEN OP TRI. 45.25.
IK ZAL DE CENTRALE OPBELLEN OM...
31


KOM OP, WITEK, WAT STEEKT HIER ACHTER! IK WIL DE WAARHEID WETEN!

TEKENINGEN: TIBET
TEKST: DUCHATEAU
VERTALING:
ANNEKE MOLENAAR

duel met de beul









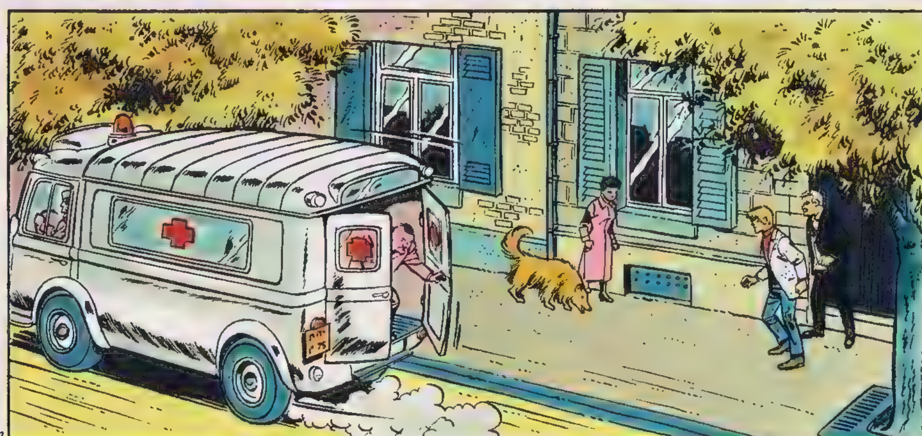




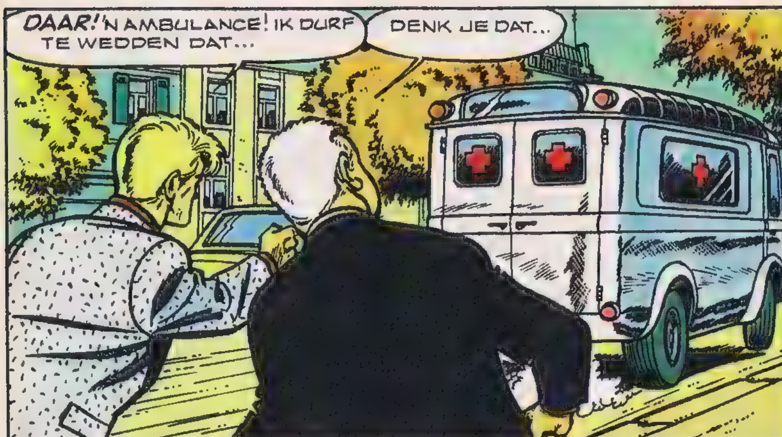




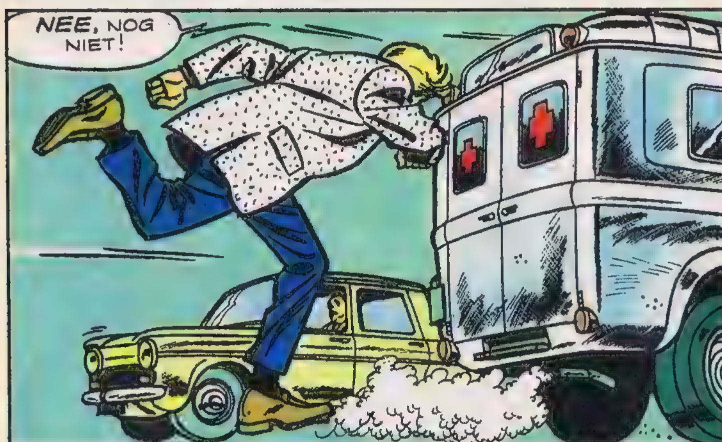


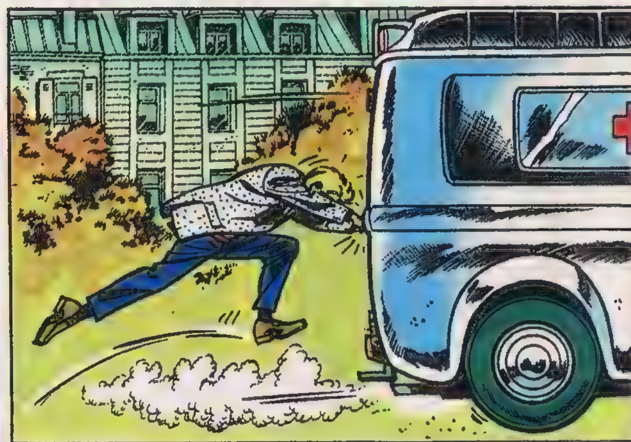

32

RIK RINGERS

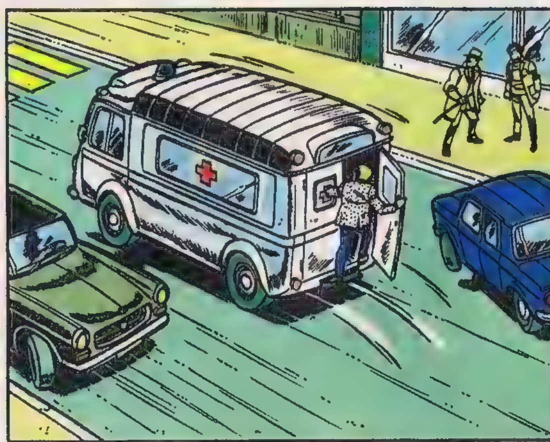




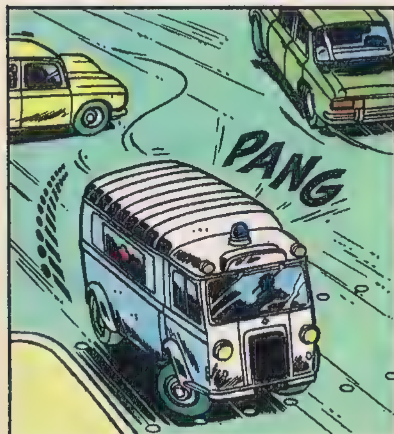


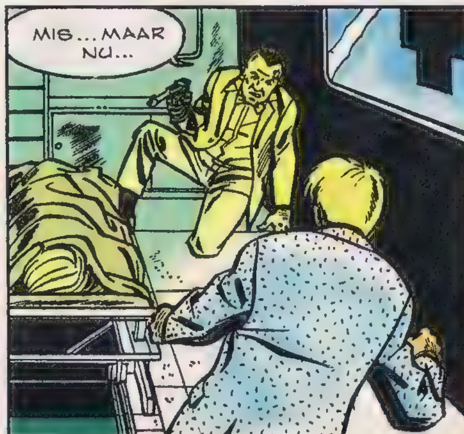














WORDT VERVOLGD

Maak je keus uit vier unieke Pep Albums



Pep geeft zo'n album kado als je een nieuwe abonnee opgeeft

Overigens een kunstje van niks, zo'n nieuwe Pep-abonnee opgeven. Ga maar na, onder jouw vrienden en vriendinnen zit vast wel iemand die eigenlijk al lang abonnee wil worden op dat uitstekende stripweekblad met al die beroemde strips. Het is er alleen nog steeds niet van gekomen. Voor zo iemand is dit nou dè gelegenheid om abonnee te worden. En jij verdient er een geweldig kado mee! Goed geregeld, vind je niet?

Zò krijg je het album:

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen album wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Pep-kies-maar-uit-bon

Naam nieuwe abonnee: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd: .... jongen/meisje

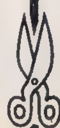
De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:
* per bladenman/per post * aangeven wat gewenst wordt.

Opgegeven door: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Stuur mij als kado:



- O het album van 'De Macaroni's'
- O het album van 'Wellington Wish'
- O het album van 'Bernard Voorzichtig'
- O het album van 'De Generaal'

* aangeven wat gewenst wordt.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 nrs.)

Deze aanbieding geldt t/m 30 juni 1974 17-Pep-74-01A

DE WERELD VAN LUCKY LUKE:

DE GRAVIN VAN DENVER

tekst en illustraties verzorgd door Henk Albers



KATHERINE MURAT, de eerste vrouw die in DENVER aankwam.

De kleine karavaan van paarden en huifkarren was al een paar dagen op weg van Fort Leavenworth (Kansas) naar het westen. Suf staarden de oververmoeide mannen in de stoet naar de blauwe muur voor hen, de Rocky Mountains; hun kleren waren met een dikke laag oranjebruin stof bedekt, hun humeur was beneden nul. Maar de enige vrouw in de stoet, KATHERINE MURAT, reed fris en soepel op haar indiaanse pony, en vaak werd de stilte onderbroken door haar aanstekelijke lach: „Kom op jongens, als we in Montana City zijn, zal ik een gevulde gans voor jullie klaarmaken, die net zo licht verteerbaar is als zijn veren!"

Katherine was een klein vrouwtje van Duitse komaf. Ze leek nog kleiner dan ze al was door haar dikke lichaam, dat als een soort pudding heen en weer drilde bij elke beweging van haar paard. Maar toch was ze erg aantrekkelijk; negentig jaar later kon men de old-timers nog lyrisch horen spreken over haar blauwe ogen en haar gouden haar, ja, zelfs de indianen hadden de mond vol over de ronde squaw met sex-appeal: tijdens een overval van de roodhuiden kostte het Henri Murat veel moeite om de indianen ervan te overtuigen dat ze meer hadden aan zakken meel en stukken spek dan aan z'n vrouw...

Op 3 november 1858 reed de karavaan DENVER binnen, Katherine voorop, als een gravin die haar kasteel betrad. Denver was toen nog niet veel meer dan een verzameling schamele hutjes en tenten. Ze was de enige vrouw in de hele stad, wat blijkt uit een brief die ze schreef naar een krant: „Een expeditie uit Kansas arriveerde in de winter van 1858 in Denver. Ik was de enige vrouw in de stoet — de andere vrouw kwam pas in de lente." Henri schreef in het nummer van 14 december 1858 in de Kansas City Journal Of Commerce: „Op dinsdagmorgen 3 november arriveerden wij allen in goede gezondheid. Mijn vrouw ziet er beter en dikker uit dan ooit en lijkt zo jong als een meisje. Goud is hier in overvloed. Gisteren kwamen hier zo'n honderd man aan uit Nebraska. Alles opgeteld zijn er hier nu zo'n 250 man. Mijn „Frau" is de eerste blanke vrouw die haar geld verdient met de was doen; ze vraagt er 50 cents per stuk voor." Henri had in Denver een kapperszaak geopend, terwijl Katherine achter de wastobbe zwoegde.

Wat bewoog Katherine — een vrouw met een duidelijk aristocratisch voorkomen — om naar dit van God verlaten oord te trekken? Ze was geboren in Baden-Baden, in Duitsland, in het gezin Wolf, en kreeg een uiterst keurige opvoeding, compleet met gouvernante; ze bewoog zich gemakkelijk in de society-wereld van haar geboortestreek. Op zekere dag kwam er iemand bij haar vader langs, Henri Murat, de neef van Joachim Murat die Napoleon tot koning van Napels maakte; ze werd verliefd op deze Henri en trouwde in 1848 met hem. Ze kregen schoon genoeg van het luxe leventje in de weldoorvoede kringen van Duitsland, en besloten naar de Nieuwe Wereld te trekken.

De zaken floreerden voorspoedig in Denver. Al gauw hadden ze met het schoonmaken van kinnen (Henri) en onderbroeken (Katherine) genoeg verdiend om een hotel te kunnen openen, het Eldorado hotel. K. fungeerde als kamermeisje en kokkin, Henri zorgde voor de propaganda. Vanuit een soort gammele toren keek hij of er karavanen onderweg waren; zag hij er een, dan snelde hij zo'n stoet tegemoet en vertelde de reizigers hoe comfortabel zijn hotel wel was, etc. Katherine vond die methode nogal omslachtig en werkte vele nachten aan een reusachtige Amerikaanse vlag, die aan een 20 meter lange paal werd gehesen. Dat herkenningspunt trok veel klanten, en de zaak werd omgedoopt in Criterion Hotel; de Murats openden een speelhal die wel wat op een tegenwoordig casino leek, maar dit werd een financiële ramp, want de valsspelers kwamen als wespen op de ranja af. Het echtpaar verhuisde naar Californië, maar keerde al gauw naar Denver terug. Intussen onderzochten ze de mijnen van Wyoming en Nevada, en de gravin wist dikwijls gunstige speculaties te doen, die haar grote bedragen opbrachten. Ze spaarde voor een reis naar Europa: vóór ze doodging, wilde ze haar geboorteplaats nog eens zien. Aan die reis spendeerde ze zo'n $ 20.000; en passant woonde ze nog een receptie bij van Napoleon III en keizerin Eugénie.

Toen ze er al het geld dat ze met speculeren had verdiend — $ 60.000! — erdoorheen gejaagd had, scheidde ze van haar man (in 1881) en ze ging weer naar Denver wonen. Haar laatste dagen sleet ze in een huisje bij Palmer Lake, haar aangeboden door de pioniersvrouwenvereniging. Daar zat ze vaak op haar veranda in een schommelstoel, ingepakt in een warme shawl, alleen met haar hond, een papegaai en haar vele herinneringen. Ze werd een soort van levende legende: veel mensen bezochten Katherine's hutje, niemand werd teleurgesteld, want vertellen kon ze. Van de indianen waar ze achter een barricade van meelzakken samen met haar man Henri tegen had gevochten, van de bergleeuw die ze met één vuistslag naar de andere wereld had geholpen... (Misschien was dat nog wel waar, ook). Op de morgen van 13 maart 1910 hing er een rode vlag uit haar huisje, bij wijze van noodsignaal. Een dokter spoedde zich naar haar toe, maar het was te laat: ze was al gestorven. Dat was het einde van het leven van „De gravin van Denver".

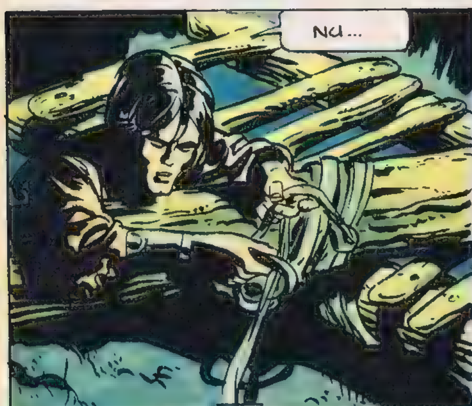
DENVER 1858.




SAUERKRAUT
MORRIS

RAVIAN

TEKENINGEN: MEZIERES
TEKST: LINUS
VERTALING: JAN DE ROOIJ





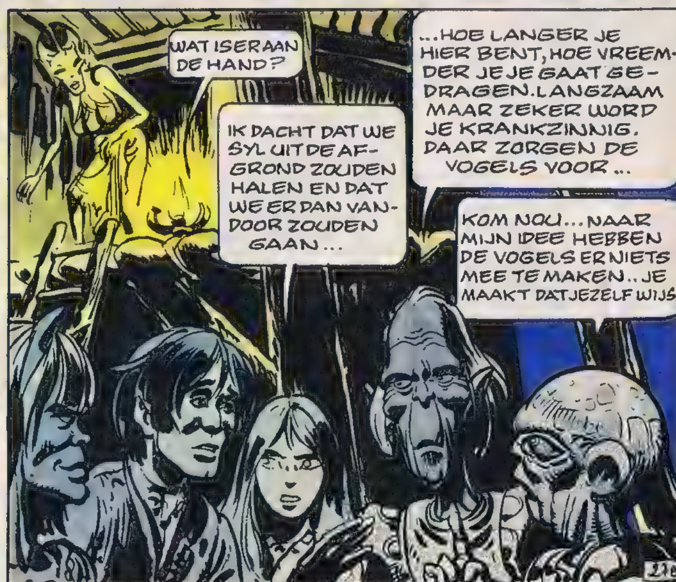








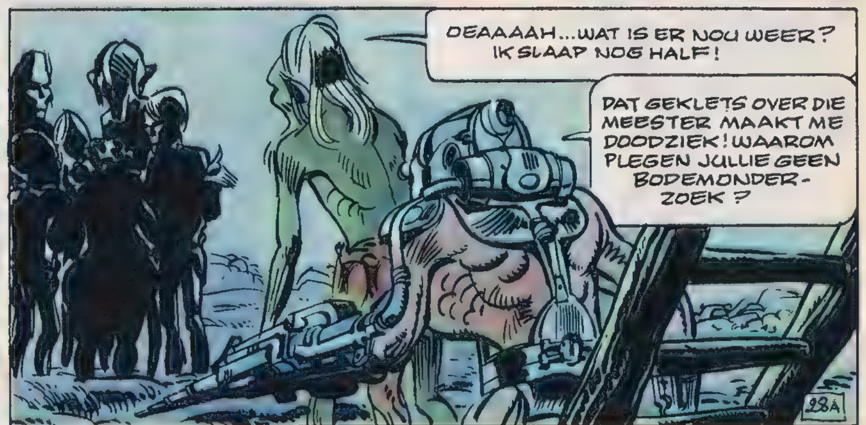




de vogels van de meester



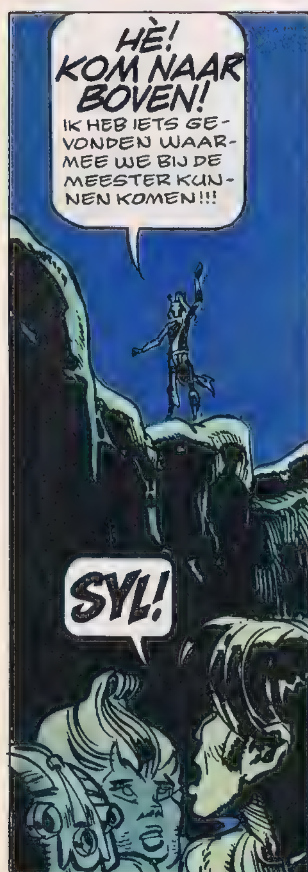








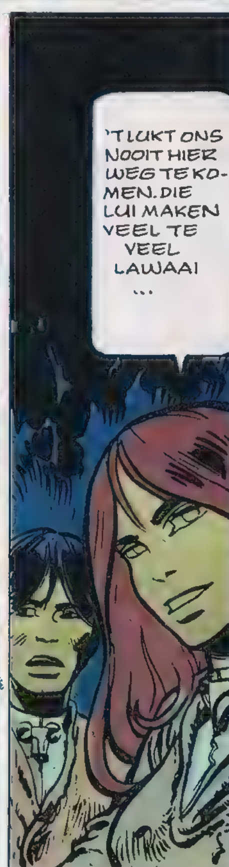
RAVIAN


HÈ! KOM NAAR BOVEN! IK HEB IETS GEVONDEN WAARMEE WE BIJ DE MEESTER KUNNEN KOMEN!!!
SYL!


OPSCHIETEN!
IS DIT NIET AMUSANT?
GAAT U VOOR!
NA U... NA U...
IK BEN DOL OP PLEZIERREISJES!
WAT 'N ACTIVITEIT! WAAROM MAAKT IEDEREEN ZICH TOCH ZO DRUK?
DUS WE GAAN VAN TERREIN VERANDEREN?
IK KLIM NIET NAAR BOVEN! IK VLIEG!


IK DACHT DAT WE ALLEEN SYL HIERUIT ZOUDEN HALEN...
DAT WAS OOK M'N BEDOELING...

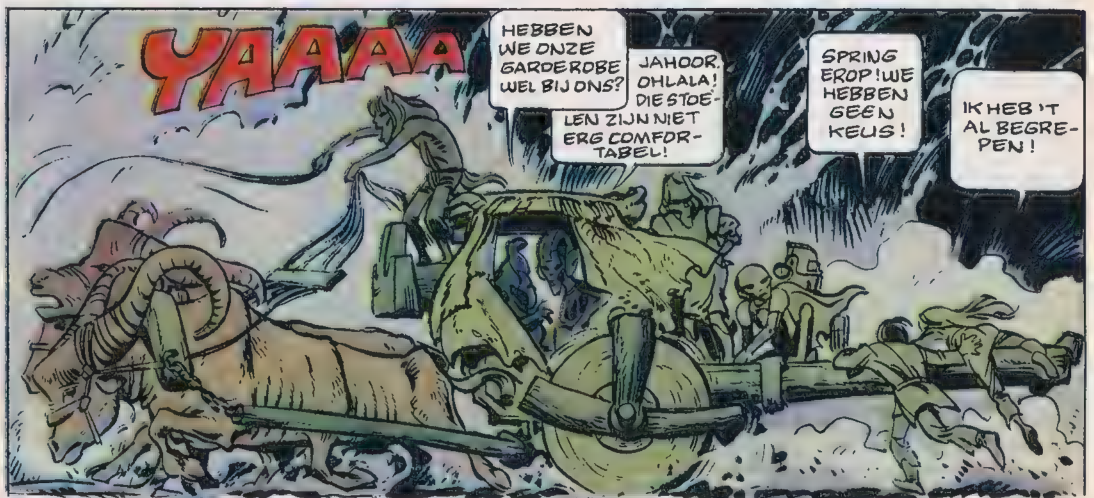

KIJK 'NS RAVIAN!
...MAAR WE KUNNEN DIE MENSEN TOCH NIET AAN HUN LOT OVERLATEN!


'T LUKT ONS NOOIT HIER WEG TE KOMEN. DIE LUI MAKEN VEEL TE VEEL LAWAAI ...


ALARM! DE GEKKEN ONTSNAPPEN!

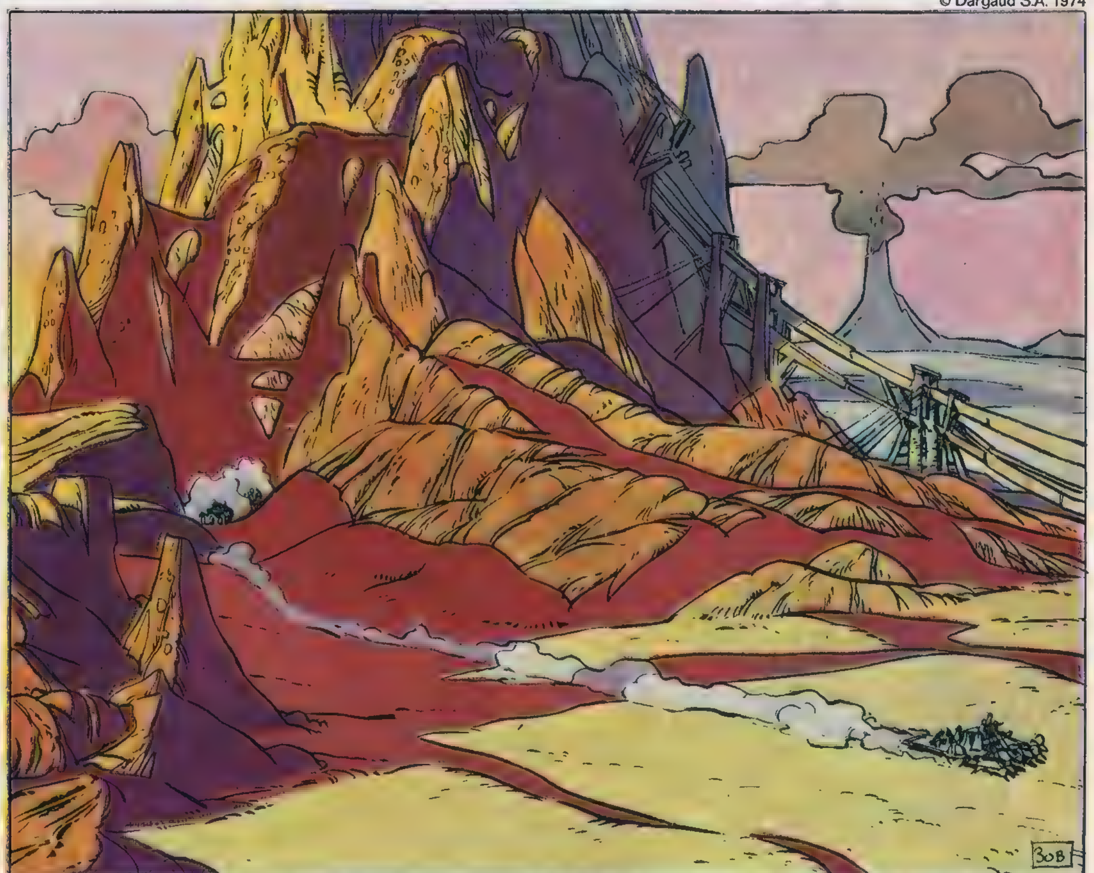
de vogels van de meester











WORDT VERVOLGD

ERWIN


AHA! DAT VERANDERT DE ZAAK... ZEG DAT DAN METEEN!
IK ZEI TOCH DAT DIE KEREL LOOG!
KOM MEE!


HÉ MANNETJE... EN NU DE WAARHEID! WIE HEEFT JOU GESTUURD?
DIE GEWONDE KRIJGER TOCH? WEET U DAAR DAN NIKS VAN? MAAR DAN... DAN HEEFT HIJ ME VOORGELOGEN...


IK WIL NAAR HUIS! LAAT ME GAAN! M'N ARME VROUW... ALS DE SCHADUWEN TERUGKOMEN...
?
?
ACH ZWIJG! YN HEEFT JE GESTUURD! BEKEN HET!


GENADE, IK BEGRIJP'T NIET, WAT HEB IK MET YN...
SLUIT 'M OP!
WACHT EVEN!


LIEGT-IE WEL? MAN, HIJ IS GEWOON TE BANG OM TE LIEGEN...
?
EN DAT GELEUTER OVER DE SCHADUWEN DAN?


NOU? KAN HIJ NIET IEMAND GEZIEN HEBBEN DIE ER ZO UITZAG?
'N VERMOMMING... HM... MOGELIJK...


BRENG ME NAAR JE HUT, MAN! IK WIL MET DE GEWONDE PRATEN!
JIJ NIET, ERWIN! LAAT MIJ GAAN OF...


HI!
"BEDROGEN BEDRIEGER"! "KONING VOOR-ZO-LANG-HET-DUURT"... DAAR STA JE VAN TE KIJKEN, HÈ VENTJE?
...EN DA'S PRECIES WAT DIE GLUIPERD ZEI... DIE-DIE SCHADUWENKWAST!


W-A-A-T?? SCHADUWEN-KWAST?? WAAR... WIE...
JAJA... 'N KEREL MET 'N KAP OP Z'N KOP... ZO-O-O 'N KAP!


TOEN IK HEM VAN DICHTBIJ WOU BEKIJKEN, SMEERDE HIJ 'M. LAFBEK! EN HIJ VROEG MAAR, OF IK 'N GEWONDE MAN GEZIEN HAD, HI!


!
DEUGT NIET, HÈ? NEE, DAT DACHT IK AL...
!


MORGAN! LAAT VIJFTIG KRIJGERS OPZADELEN! WE ZULLEN DIT EENS HAARFIJN UITZOEKEN!
HI!


ALS'T OVER DE ZELFDE GEWONDE GAAT...
... IS DIE UIT MIJN HUT GEVLUCHT...
MAAR WAAROM ZOEKT DIE-EH-DIE SCHADUW HEM DAN HIER?


HIJ HEEFT NATUURLIJK VAN MIJN VROUW GEHOORD DAT IK VOOR DE GEWONDE HULP MOEST HALEN BIJ DE KONING...
HM.


CYM, GA JIJ MET TIEN MAN EN DE BOER ALS 'N HAAS NAAR ZIJN HUT... ALS JE EEN SPOOR VINDT, VOLG HET DAN!... EN BRENG DE BOERIN HIER!
HOEI!


DE REST MET MIJ MEE! TWICC, WIJS ONS DE PLAATS WAAR JIJ DIE ZOGENAAMDE SCHADUW ZAG!
HI!
©HANS G. KRESSE 1973

DOOR:
HANS G. KRESSE

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

de ware koning





















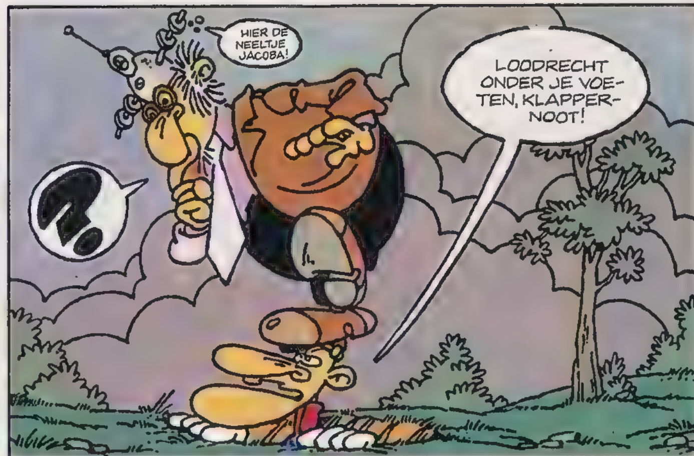


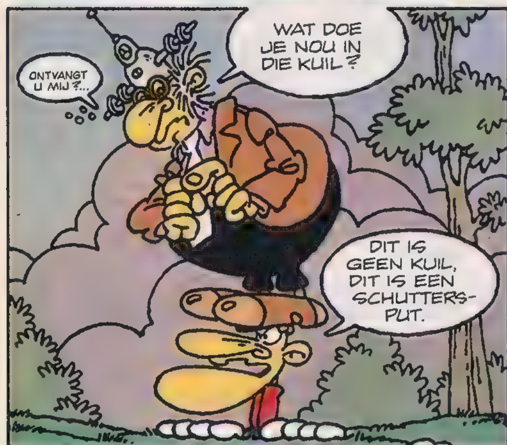
WORDT VERVOLGD

DE GENERAAL


HEE, GENERAAL, KOM EENS KIJKEN!
KNETTER! TUUT!


SPUT!
GENERAAL ?
GENERAAL, WAAR BENT U? IK MOET U IETS LATEN ZIEN!
HALLO MARIE HALLO.


HIER DE NEELTJE JACOBA!
?
LOODRECHT ONDER JE VOETEN, KLAPPERNOOT!


ONTVANGT U MIJ?...
WAT DOE JE NOU IN DIE KUIL?
DIT IS GEEN KUIL, DIT IS EEN SCHUTTERSPUT.


HALLO NEELTJE JACOBA, HIER DE MARIE..
ALS GOED MILITAIR BEN JE ALTIJD BEDUCHT VOOR EEN ONVERWACHTE AANVAL EN DAAROM GRAAF JE EEN SCHUTTERSPUT. EN VERWIJDER JE NU VAN MIJN HOOFD.
JA?


MAAR WAT ZIE JE ER RAAR UIT. WAT HEB JE OP JE HOOFD?
EEN HYPNOTISATOR!
PARDON ?
SPREEKT U MAAR


IK VERSTA U KLAAR EN DUIDELIJK -OVER
HIERMEE KAN IK DE MENSEN IN EEN TOESTAND VAN VERANDERD BEWUSTZIJN BRENGEN, IN DIE ZIN DAT ER VERHOOGDE AANDACHTSCONCENTRATIE BESTAAT IN EEN ZEER BEPERKT WAARNEMINGSVELD N.L.: IN RELATIE TOT LEUTER EN LEUTER DE LEUTER DE LEUTER DE LEUTER DE LEUTER DE LEUTER DE LEUTER, IS DAT DUIDELIJK ?
TUTER


NOU?
PRECIES. EEN OUDTANTE VAN MIJ HAD HET OOK, MAAR DIE IS TOCH NOG 93 GEWORDEN...
SPLET


EN TOT DE LAATSTE DAG FIETSTE DIE NOG ZONDER BRIL.
JE HOEFT DUS NIET TE WANHOPEN!
WACHT! JE SNAPT HET NIET!
TUT


HIERMEE KAN IK MENSEN HYPNOTISEREN! DIE DOEN DAN PRECIES WAT IK WIL!
EN DAN NU EEN PLAATJE...


JE BEDOELT: DE MENSEN DOEN WAT JE WILT DOOR DAT DING?
PRECIES.
HOOO
WAAROM NIET.
DE MAARSCHALK OOK?
HOOO
VOOR DE KROEIK..


DAT WIL IK ZIEN, GEEF HIER DAT DING.
DIENSTPLICHTIG SOLDAAT...
1

TEKENINGEN EN TEKST
PETER DE SMET
KLEUR: HILBERT BOLLAND

de hypnotisator

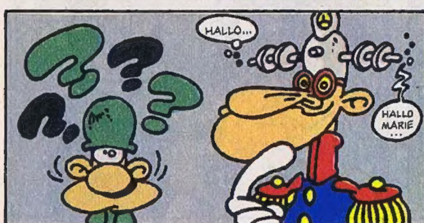
























DE GENERAAL


OOK GOED. WELBESCHOUWD HEB IK OOK GEEN SOLDATEN NODIG MET DIE HYPNOTISATOR. MIJN WIL IS VOLDOENDE.
KOM MEE, PROF!


OVER HET ALGEMEEN HEB IK NIET ZO'N HOGE PET OP VAN DE PROF Z'N UITVINDINGEN, MAAR DEZE IS WERKELIJK PRIMA!
IK KAN NIET ANDERS ZEGGEN.

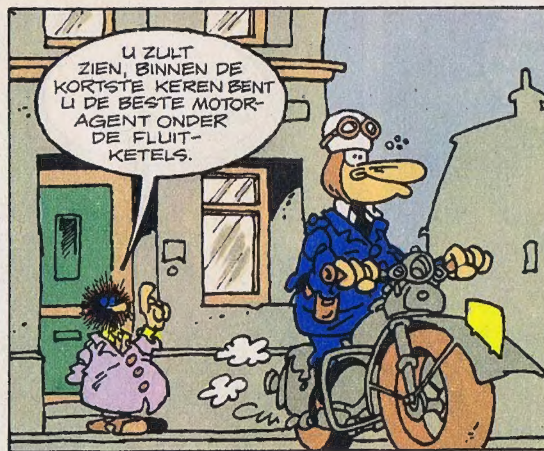

INTUSSEN...
WEL, MIJNHEER DREUTEL, 'T IS DUIDELIJK!


U WILT ZO VERSCHRIKKELIJK GRAAG EEN GOED MOTORAGENT ZIJN DAT U AAN NIETS ANDERS MEER DENKT. DAARDOOR OVERBELAST U UW ACHTERHOOFDKWAB EN DAT IS SCHADELIJK VOOR DE BASALE KERNEN DIE... TRALA... DE SPIERTONUS WORDT ONTREGELD EN DAT IS NIET LEUK VOOR DE KNOTSVORMIGE UITLOPERS ENZ. ENZ. ENZ....
SAMENGEVAT, U HEEFT 'N BRAKER IN UW KRAKER!


OF EEN PLAKKER IN UW KNAKKER, ALS U DAT LEUKER VINDT.
U KUNT ZICH WEER AANKLEDEN, IK ZAL NIET KIJKEN.

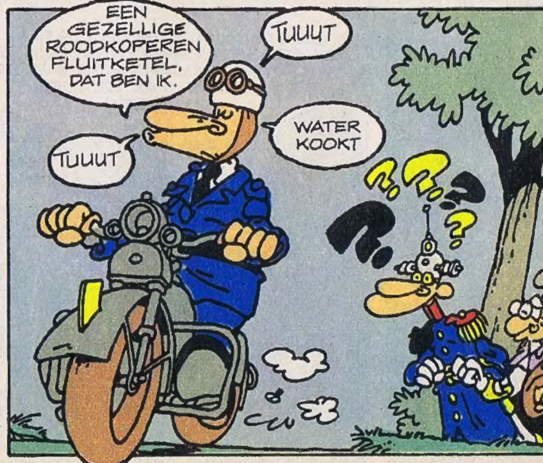

MAAR DIE PLAKKER IN M'N KNAKKER, IS DAT NIET ERG?
WELNEE! IK HEB HET AL JAREN EN VERDIEN ER GOED M'N BROOD MEE.


U MOET GEWOON 'N TIJDJE DENKEN DAT U IETS OF IEMAND ANDERS BENT. DAT VERLICHT DE DRUK OP DE KWABBEN. JA? DENK MAAR DAT U EEN FLUITKETEL BENT.
EEN FLUITKETEL.


U ZULT ZIEN, BINNEN DE KORTSTE KEREN BENT U DE BESTE MOTORAGENT ONDER DE FLUITKETELS.


EEN FLUITKETEL, IK BEN EEN FLUITKETEL.


HO, DAAR IS DIE AGENT WEER. LET OP, IK GA HEM OOK HYPNOTISEREN.
HALLO


EEN GEZELLIGE ROODKOPEREN FLUITKETEL, DAT BEN IK.
TUUUT
TUUUT
WATER KOOKT


HA, HA, IK BEGIN ER SCHIK IN TE KRIJGEN.
TUUUT
TUUUT
ZAG JE DAT, PROF? IK HEB HEM GEHYPNOTISEERD ZONDER IETS TE ZEGGEN.
KROK
3

de hypnotisator









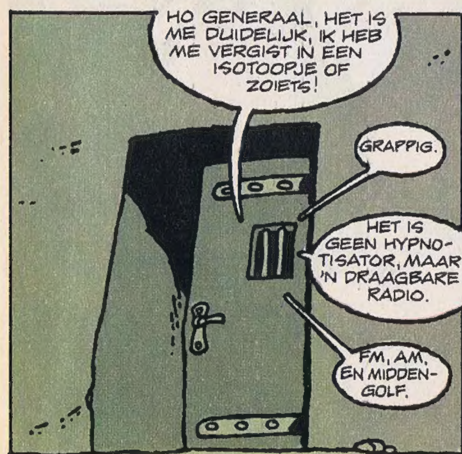


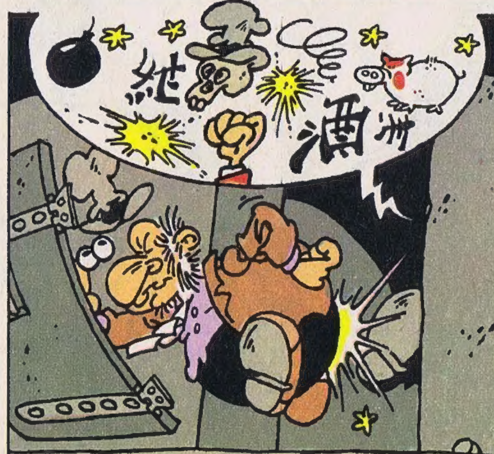














EINDE

EPPO

DOOR: UCO EGMOND
KLEUR: TONNY KOOT



